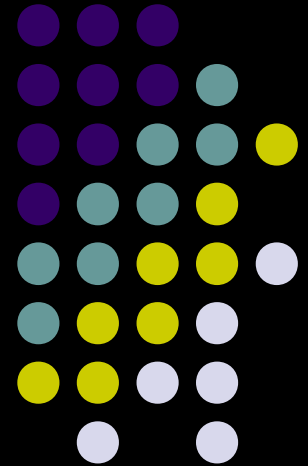


11  
102  
1004

Leibniz  
Universität  
Hannover

# L.A. Crash Filmschool



# Dialogic cultural e-learning with the Oscar award-winning movie *Crash*

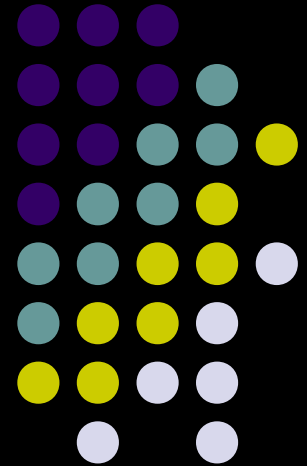
© 2009-2010 Leibniz Universität Hannover  
Englisches Seminar | Didaktik des Englischen  
Prof. Dr. Gabriele Blell  
Dipl. Wirt.-Inf. Ben R. Uka

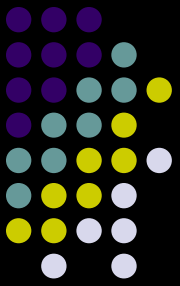
## Kontakt

Leibniz Universität Hannover  
Englisches Seminar | Didaktik des Englischen  
Prof. Dr. Gabriele Blell  
Königsworther Platz 1  
30167 Hannover

Telefon: +49 (511) 762 3079  
E-Mail: [gabriele.blell@engsem.uni-hannover.de](mailto:gabriele.blell@engsem.uni-hannover.de)

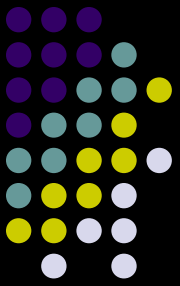
Stand: 11.02.2010





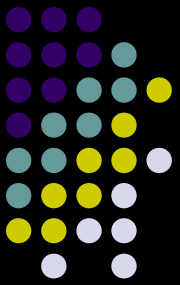
# Ziel

- Online-Selbstlernmodul für Sek. II
- Erfahrungen aus Vorgänger Rabbit-proof Fence / Long Walk Home mit Lernmanagementsystem ILIAS nutzen
- Verknüpfung von
  - Filmbildung
  - interkulturellem Lernen
  - Entwicklung fremdsprachli. kommunik. Kompetenz
- Dialogische Auseinandersetzung mit anderen Kulturen in Zielsprachenkultur und eigener Kultur



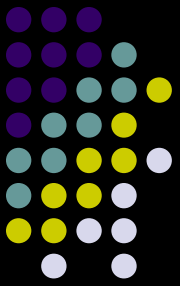
# Begründung Filmauswahl

- Episodenfilm *Crash* (dt. Titel: *L.A. Crash*), Paul Haggis (2004)
- 2006 Oscars für Film, Schnitt, und Originaldrehbuch
- Thematisch enger Bezug zu den Rahmenplänen Sek. II
  - (multikulturelle Gesellschaft, Entstehen von Vorurteilen und Stereotypen, *American Dream* und *American Nightmares*)
- Episoden der vielschichtigen Charaktere wie ein Puzzle
  - Viele Diskussionsanlässe, Charaktere mehrperspektivisch analysieren



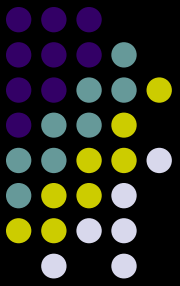
# Alternatives Lehren & Lernen

- Alternative zum Frontalunterricht bzw. traditionellem Lernalltag von SuS und Lehrkräften
- Bei SuS und Lehrkräften das Arbeiten sowie die Auseinandersetzung mit den Inhalten und zeitgemäßen Medien fördern und fordern
- Bewusste Verknüpfung des Lernens in schulischem und außerschulischem Bereich (teilweise hoher Grad an selbstgesteuertem Lernen)
- e-Learning und *mainstream* Film als Motivation



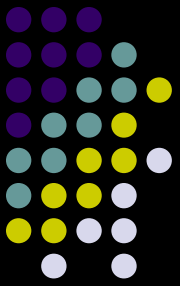
# Konzeption

- integrative Entwicklung fremd-(englisch)sprachiger interkultureller kommunikativer sowie medialer Kompetenzen (Multiliteracies Approach, New London Group)
  - Umgang mit Film, digitalen Medien und Formen des e-Learning
- Leitbild: Lernende können verschiedene Diskurse kompetent miteinander vernetzen
  - Fremdsprachigkeit
  - Interkulturalität
  - Multimedialität



# Einsatz

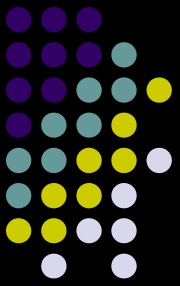
- Kann sowohl als Online-Selbstlernmodul als auch nach Blended Learning Ansatz verwendet werden
- Fokus auf lernergesteuertem Selbststudienanteil
- Steuerung und Wissensvermittlung nimmt mehr und mehr ab
- Eigenaktivität, kritische Reflexion und Kreativität entsprechend zu



# Aufbau & Struktur

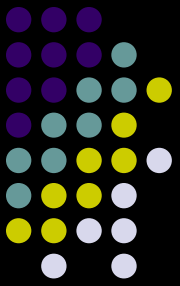
- Aufgaben in vier Lernphasen (Steps) als Einzel-, Partner- oder Gruppenaufgabe
- Lernphasen (Step 1 - 3) durch *pre-*, *while-* und *post-viewing* strukturiert
- DVD ist obligatorisch, Soundtrack empfohlen
- Eine DVD und ein Soundtrack pro Schulklasse
- PC mit Internetzugang ebenfalls obligatorisch, bei Bedarf Textverarbeitungsprogramm





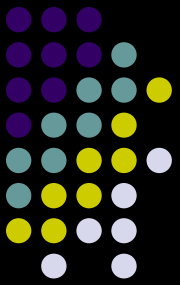
# Step 1 *(pre-viewing tasks)*

- Einstimmung und Vorbereitung auf unterschiedliche Kulturen im Film
- Informationen über *Crash*, SchauspielerInnen und Crew
- Einführung in Filmanalyse
- Thematische Einführung der Motive und Themen
  - 1.1 People and Cultures
  - 1.2 Crash - The Movie
  - 1.3 Film Analysis
  - 1.4 Approaching Crash



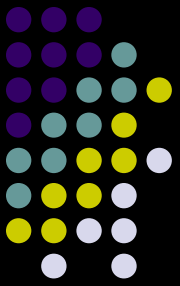
## Step 2 *(while-viewing tasks)*

- Auswahl einer Hauptperson für spätere Analyse
- Untersuchung der einzelnen Handlungsstränge und Beziehungen
- Nacherzählung der Handlung aus Sicht der gewählten Figur
  - 2.1 Identify
  - 2.2 Observe
  - 2.3 Watch
  - 2.4 Connect
  - 2.5 Transfigure



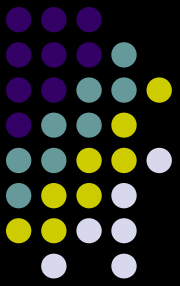
## Step 3 *(post-viewing tasks)*

- Narrative, film-analytische und transkulturelle Aufgaben
- Bsp: Erzählperspektive, der Einsatz von Licht, der Schnitt und die Kameraperspektive, die Motivation des Drehbuchautors und Regisseurs sowie die Analyse der Zielgruppe des Films
  - 3.1 Narrative Structure
  - 3.2 Film Techniques
  - 3.3 Transcultural Issues



## Step 4 *(multi-genre paper)*

- Auseinandersetzung mit Leitmotiven des Films
- Perspektivenkoordinierung: Kritisch-reflexive Perspektivierung aus dem Blickwinkel der eigenen Kultur
- Erstellung eines individuellen multi-genre Papers
  - kreatives Endprodukt
- Under Construction:
  - Step 4 ist ab Mitte 2010 verfügbar



# Hilfestellung

- Antworten, Materialien oder Recherchen in Ordner
- Digitaler Dateiordner oder Papiervariante
- Jede einzelne Seite kann direkt als PDF gespeichert oder ausgedruckt werden
- Symbole, klare Menüstrukturen und einheitl. Design sollen für gute Orientierung sorgen



Sehen



Hören



Lesen



Schreiben



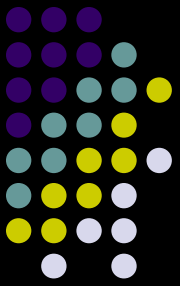
Einzel



Partner



Gruppe



# Technische Hinweise

- Start-CD für Lehrkräfte
- Startet automatisch Browser und erklärt *L.A. Crash* Filmschool
- [www.lacrash-filmschool.de](http://www.lacrash-filmschool.de) verfügbar
- Erstellt und verwaltet mit Open Source Software Joomla! 1.5
- Bilder stammen aus freier Fotodatenbank stock.xchng [www.sxc.hu](http://www.sxc.hu)
  - Ausgenommen Filmposter und Filmausschnitte

# L.A. Crash Filmschool Impressum



© 2009-2010 Leibniz Universität Hannover  
Englisches Seminar - Didaktik des Englischen  
Königsworther Platz 1  
30167 Hannover

Projektleitung:  
Prof. Dr. Gabriele Blell  
Englisches Seminar - Didaktik des Englischen  
Tel: +49 511.762-3079  
Fax: +49 511.762-3229

Konzeption & Realisierung:  
Prof. Dr. Gabriele Blell [ [gabriele.blell@engsem.uni-hannover.de](mailto:gabriele.blell@engsem.uni-hannover.de) ]  
Dipl. Wirt.-Inf. Ben R. Uka [ [ben.r.uka@beene.de](mailto:ben.r.uka@beene.de) ]

Sprachl. Beratung:  
Emily Jordening

Autoren:  
Gabriele Blell, Franciska Bratrich, Jonas Eckhoff, Tobias Kazich, Nora Klie  
Felix Nauwald, Philipp Palenzatis, Ben R. Uka, Laura Weymann

Bildquellen:

© 2005 Crash ApolloProScreen GmbH & Co Filmproduktion KG

Nicht alle Copyrightinhaber konnten ermittelt werden; deren Urheberrechte werden hiermit vorsorglich und ausdrücklich anerkannt

